

HOLLYWOOD NOMINA A LOS OSCAR LOS FILMS DONDE HAN TRABAJADO 3 PROFESORES DE FX ANIMATION: “TIMECODE” Y EL “LIBRO DE LA SELVA”

- *Toni Mena es el responsable de los Efectos Visuales (VFX) de Timecode, dirigido por Juanjo Giménez, el cual ya recibió la Palma de Oro en Canes y ahora compite al Mejor Cortometraje en los Oscar 2017.*
- *Nacho Doctor, Francesc Bolló y Melanie Guerreiro forman parte del equipo que han creado los Efectos Visuales de “El libro de la Selva”, nominada a los mejores Efectos Visuales.*

Barcelona, 6 de febrero de 2017.- Toni Mena, coordinador del área de Postproducción y Composición de FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School; Nacho Doctor y Francesc Bolló, coordinador y profesor del área de VFX, respectivamente y Melanie Guerrero, alumni de la escuela, recibieron recientemente la gran noticia de la nominación a los Premios Oscar de las películas donde han trabajado: “TimeCode”, a la categoría de Mejor Cortometraje; y “El Libro de la Selva”, nominada a los Mejores Efectos Visuales (VFX), dos reconocimientos que los posiciona como profesionales de prestigio y que demuestra el gran talento que surge de una escuela referente en los Efectos Visuales y el 3D, como lo es FX ANIMATION.

Dirigido por Juanjo Giménez, “TimeCode” es la producción catalana del año y ha recogido los premios más importantes del cine de Cataluña, España y Europa. Cuenta ya con el Gaudí y el Goya al Mejor Cortometraje y la Palma de Oro al Mejor Corto en el Festival de Canes y ahora aspira a llevarse la estatuilla dorada. “Estamos muy orgullosos del reconocimiento que estamos recibiendo por nuestro trabajo”, comenta Mena, supervisor de VFX y diseñador gráfico de “Timecode”, quien celebra la nominación con los responsables de MStar, productora surgida de la unión de diversos alumnos de la escuela que han colaborado con el apartado de VFX. Mena añade “los efectos que hemos utilizado aportan un toque de realismo imposible que no conseguiríamos con un rodaje real sin croma”. Y es que actualmente, los efectos especiales de muchas películas están formados por centenares o miles de elementos bidimensionales y tridimensionales que se combinan para crear escenas con un realismo extraordinario.

En el caso de “El Libro de la Selva”, la última producción de Disney que ha roto con las técnicas habituales de la animación, la nominación ha estado a los Mejores Efectos Visuales, un reconocimiento al amplio equipo de trabajo que conforma el departamento de VFX, del cual Nacho Doctor, Francesc Bolló y Melanie Guerrero han formado parte. Según Nacho Doctor, “El único personaje de “El Libro de la Selva” que es de carne y hueso es Mowgli. El resto es una creación digital. Cada escena que recreamos era un reto, un nuevo puzzle por construir a partir de la observación del comportamiento de cada partícula”. Para Fàtima Vilà, CEO de FX ANIMATION: “es



todo un honor que nuestros profesores tengan este reconocimiento internacional, demuestra el alto nivel del personal de la escuela. El sector del 3D está viviendo un buen momento y la industria cinematográfica cada vez se nutre más de nuestros expertos”.

BIOGRAFIES

TONI MENA

Toni Mena es coordinador del área de Postproducción y Composición y Dinamizador de Profesores de FX Animation Barcelona 3D & Film School. Profesor de la Carrera especializada en VFX y del curso de ZBrush y Photoshop. Es uno de los dos únicos profesores certificados en España por ZBrush. Ilustrador 2D/3D y compositor con más de 20 años de carrera en los sectores de publicidad y cine. Cofundador, director de Arte y Compositor en la productora 3Monos VFX y creador de su propia agencia Mans i Mànigues, a parte de FX Animation ha sido formador en la Escuela Joso, entre otros. A demás del reciente éxito con “Timecode”, Mena ha dado vida a producciones como “Alakrana”, mini-serie de televisión del director de “Los Misterios de Laura”; el film “Estigmas” de Adán Aliaga, o el corto “Cargols!”. También se ha atrevido con los efectos visuales de unos cortos interactivos en 3D para el FC Barcelona, o el videoclip de Norma Editorial, estrenado en 2012 “Malefic Time: Soum”, que combina la ilustración de Luis y Rómulo Royo con el manga y el cine en 3D. Y por si eso no fuera suficiente, Mena ha sido Compositor Sènior y Matte Painter en dos óperas estrenadas en el Liceu “Muerte en Venecia” y “El Holandés Errante”.

FRANCESC BOLLÓ

Francesc Bolló tiene una amplia trayectoria cinematográfica, donde ha participado en películas como: “Terminator: Genisys”; “Fantastic Four”; “Fast and Furious Supercharged”; “Piratas del Caribe: la venganza de Salazar”; y “Ghostbusters”(2016). Bolló también trabajó para la productora Moving Picture Company (MPC), en los estudios de Londres, responsabilizándose de los efectos visuales de la película “Guardianes de la Galaxia” nominada a los Oscar 2015 en la categoría de “Mejores Efectos Visuales”. Actualmente, en FX Animation Barcelona 3D & Film School es profesor del área de VFX.

NACHO DOCTOR

Nacho Doctor es Effects Technical Director, Lighting Artist, Compositor 2D & Director de fotografía. Operador de cámara, fotógrafo, realizador y especialista en Efectos Visuales y Postproducción. Ha participado en la producción de numerosos spots publicitarios entre los cuales destacan los anuncios para Pastas Gallo o Pan Bimbo. En octubre de 2014, comenzó a trabajar en Arx Anima, estudio de animación en 3D ubicado en Viena, donde trabajó en la producción “Talking Tom and Friends”, como Lighting Team Lead. El año 2015, dio el salto a una de las empresas de efectos especiales con más reconocimiento mundial, Moving Picture Company, más conocida como MPC, trabajando en dos superproducciones como son “El Libro de la Selva”, como Effects Technical Director así como en “Piratas del Caribe”: la venganza de Salazar”, nuevo episodio de la saga de Piratas del Caribe que estará protagonizada por Javier Bardem. Actualmente trabaja como Head of FX Area & Program Instructor en FX Animation Barcelona 3D & Film School.

FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School es la escuela de Cine, Animación y 3D con proyección internacional para todos aquellos que quieren hacer de su pasión su profesión. Dispone de un modelo de formación único, centrado en



Gabinete de Prensa de FX ANIMATION 3D & FILM SCHOOL

Esther Lopera: elopera@la-chincheta.com / Tel. 685 99 04 60

Sílvia Rodríguez: srodriguez@la-chincheta.com / Tel. 691 35 85 24

la experiencia continuada y orientada 100% al mundo laboral. La escuela, que cuenta con más de 20 docentes experimentados y en activo y con más de 2.500 alumnos repartidos por las mejores productoras y empresas de todo el mundo, ofrecen un amplio abanico formativo en las áreas de Cine y de Animación y 3D. FX ANIMATION, sigue su modelo educativo propio e innovador, basado en la experimentación, la motivación y el acompañamiento indefinido de los alumnos y alumnis, a lo largo de toda su carrera profesional.



Gabinete de Prensa de FX ANIMATION 3D & FILM SCHOOL

Esther Lopera: elopera@la-chincheta.com / Tel. 685 99 04 60

Sílvia Rodríguez: srodriguez@la-chincheta.com / Tel. 691 35 85 24